

EXPOSITION À LA MAISON GUERLAIN
68, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

NOËL EN « OR BLANC »

Du samedi 14 novembre 2015 au dimanche 3 janvier 2016

Des flocons de neige, comme des milliers de diamants qui habillent de leurs éclats les branches d'un arbre dont les ramures se déploient sur le fronton de la boutique ; des abeilles aux ailes de cristal qui semblent tourbillonner dans ce jardin féérique enivré d'odeurs. Ce Noël au 68 va surprendre et éblouir, d'autant plus que Guerlain a convié l'artiste **Mona Oren** à exposer certaines de ses œuvres, ainsi que celles créées pour Guerlain. L'exposition « OR BLANC » se déroulera du samedi 14 novembre 2015 au dimanche 3 janvier 2016 exclusivement à la Maison Guerlain - 68 avenue des Champs-Élysées.

Mona Oren est une artiste insatiable qui, depuis 17 ans, après ses études aux Beaux-Arts de Paris, n'a renoncé à aucune de ses passions : le dessin, la photographie, la vidéo et l'installation, mais dont le centre de gravité reste la sculpture. Durant ses études, elle est tombée amoureuse de la cire qui est devenue sa matière de prédilection. Une matière fragile et sensuelle qu'elle travaille dans son atelier parisien. Cette artiste israélienne possède cette sérénité du talent accompli. Son visage d'aquarelle, qu'éclaire son regard noir pétillant, ses traits délicats, surmontés d'une crinière bouclée, et son sourire d'ange ne dénotent pas avec ses créations. Ses sculptures possèdent les qualités de vérité et d'ambiguïté que leur offre la cire. « Mon travail gravite autour d'un noyau émotionnel constant : l'impermanence, la fragilité, l'éphémère. Pour suggérer

ces sentiments, plutôt que de passer par la figuration, mon instinct me pousse à mettre l'accent sur la matière, au détriment de la figure ou de la couleur. C'est la raison pour laquelle j'ai choisi la cire, matériau qui correspond intimement à l'univers émotionnel que je souhaite aborder. Elle a un pouvoir d'évocation très riche

: sa malléabilité, sa sensualité, sa douceur... Susceptible de casser, de s'amollir, de fondre, de se dégrader au soleil, ce sont ces mêmes défauts qui en font une matière vivante. La cire est riche de sa fragilité, de sa sensibilité. Je pousse précisément la matière dans ces limites là, au point de la travailler dans l'extrême finesse, aux limites du cassable ».

Douée d'un talent peu commun, la magicienne de cire offre une nouvelle puissance poétique au mythique flacon Abeilles, au légendaire « Shalimar » et à l'intemporel flacon de « La Petite Robe Noire ». Ces œuvres s'imposent sans en imposer au regard ; leur blancheur induit une transparence subtilement éclairée, qui nous invite à plonger le regard à l'intérieur de ces flacons.

Les œuvres de Mona Oren vont du dessin à la réalisation en cire,

en passant par des travaux préparatoires inhérents au processus de fabrication. Leur inspiration est résolument organique : chou aux feuilles finement ciselées, tendres pétales au bord de l'éclosion, nénuphar géant sillonné par des nervures comme autant de lignes de la main, une série de dessins où tout n'est que variations et souplesses serpentines, ondulations, figures de mouvement.



« Mon travail gravite autour d'un noyau émotionnel constant : l'impermanence, la fragilité, l'éphémère. Mon instinct me pousse à mettre l'accent sur la matière, au détriment de la figure ou de la couleur.



Le chou

« Le chou », certainement sa création la plus connue. On discerne dans cette œuvre tout le talent de Mona Oren qui renouvelle proportions, volumes et couleurs pour atteindre une expression originale sans précédent, mais qui conserve néanmoins une relation étroite avec le monde réel.



Victoria

« Victoria » est une merveille de poésie. Cette évocation d'un nénuphar géant, comme vu de l'intérieur, dévoile ses strates délicates et fragiles qui semblent flotter dans l'espace et jouent avec la lumière.



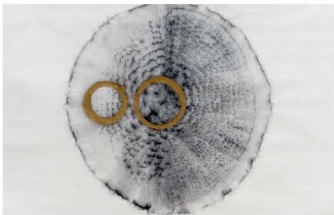
Empreinte III

Avec « Empreinte », le moule en plâtre devient une pièce à part entière. Mona Oren dévoile l'étape intermédiaire, celle permettant le coulage du nénuphar en cire.



Blossom (white)

Dans cette sculpture, on distingue la volonté de Mona de donner une prépondérance à la matière elle-même et d'en tirer la force expressive à partir de pressions multiples et de la mise en valeur du contraste entre l'ombre et la lumière.



Oeuvres sur papier

La ligne fine du crayon et les tâches du fusain suivent un parcours puissant sur le papier. Coupe d'un arbre, particule de roche ?

« La cire que j'utilise est d'origine minérale. Elle est habituellement utilisée en fonderie ou en cosmétique. Elle a la propriété d'être plus flexible, moins friable et donc plus solide que la paraffine, et moins périssable que la cire d'abeille. J'ai élaboré ma propre recette, résultat de nombreuses années à travailler ce matériau, qui permet d'obtenir la matière la plus blanche possible, tout en conservant les imperfections qui font tout l'intérêt de la cire : matité, aspect gras et organique, sensation de fragilité. »

Mona Oren a exposé dans plusieurs pays comme la France (L'Académie des Beaux Arts, Paris), l'Australie (Canberra Contemporary Art Space), la Thaïlande (Chiang Mai City Arts & Cultural Center) ou Israël (Tel Aviv Museum & Petach Tikva Museum, Tel Aviv). Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées et dans des collections privées. Durant ces quatre dernières années, elle a été finaliste du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main. Elle est représentée à Paris par l'agence Gallois Montbrun et Fabiani et par la galerie L'Oeil du Vingtième.

GUERLAIN
PARIS

Julie Veller - Responsable Presse France - jveller@guerlain.fr - +33 (0) 1 41 27 33 23
Marie-Eve Carle - Attachée de Presse France - mcarle@guerlain.fr - +33 (0) 1 41 27 31 85

2015 - Guerlain International Press & Public Relations Department
125 rue du Président Wilson - F-92300 Levallois-Perret - Tel. +33 (0)1 41 27 31 00 - Fax +33 (0)1 41 27 32 29 - guerlain.com