



# מיניות, נשיות, שבירות

האמנית מונה אורן, המחלקת את זמנה בין פריז לתל אביב, פותחת את עונת התערוכות של הגלריה למדיה חדשה באורנים

עדנה פרידמן  
בתמונה יצירה של  
מונה אורן

לדברי נחשון, בעבודה "מטאמורפוזיס" ערימה של מסת עלים יבשים פושטת צורה ולובשת צורה, "בריטואל בלתי פוסק. בידיה של דמות אשה ובת דמותה, החגה הלוך וחזור, מסביב לאגרטל מונומנטאלי, ובתוכו זר של פרחי שושן צהור נבולים".

על העבודה "פרחי דם" מסבירה נחשון שמדובר בפסל פרחי שעווה המתכלה לאטו לעיני הצופה. בעבודה "נשימה" אומרת נחשון, שרואים פרה ורדרד פתוח, למלוא רוחב המסך, בתקריב סטאטי ובתוך הסטאטיות רוחשת תנועה בלתי פוסקת של עלי הכותרת היוצרת תחושה של סגירת הפרח, ופתיחתו. העבודה הרביעית נקראת "ללא כותרת", והיא תהליך פיקטיבי המדבר על פגיעותו ושכירותו של הגוף הנשי. התערוכה תנעל ב-10 לדצמבר.

**מ**ונה אורן מציגה בימים אלה בגלריה למדיה חדשה שבמכללת אורנים את התערוכה מטאמורפוזיס.

אורן (34) שסיימה לימודי אמנות בפרז, נולדה ברמת השרון ומתגוררת במקביל בבירה הצרפתית ובתל אביב. היא הציגה בשנים האחרונות במספר לא מבוטל של תערוכות יחיד וקבוצתיות, ובנוסף היא מלמדת אמנות וצילום בצרפת.

הגלריה באורנים מתמקדת בתצוגת עבודות וידאו-ארט, צילום ואנימציה של אמנים. אוצרת התערוכה שולי נחשון: "תערוכתה של אורן, שהיא אמנית רבת תחומית, פותחת את עונת התערוכות של הגלריה למדיה חדשה ואת סדרת ההרצאות של אמנים מציגים. במסגרת המפגש המחלקתי השבועי של המכון לאמנות, שיתמקד בדיוניו השנה בנושא מיניות. אורן מציגה ארבע עבודות וידאו ועבודת צילום".